

AT ARBEJDE MED SVÆRE KILDER

Sagen om Opholdssted Fyn

LINE LINDBERG SLOTH MADSEN

Journalist, Fyens Stiftstidende

HENRIK LARSEN

Redaktør, Fyens Stiftstidende

SAGEN OM OPHOLDSSTED FYN

Lokalredaktionen i Assens har blandt andet afsløret omfattende rod i bostedets økonomi.



Efter en artikel om at et lokalt bosted havde fået et påbud fra Styrelsen for Patientsikkerhed, dukkede en kilde op på redaktionen i Assens med omfattende materiale. Her fik de et indblik i, hvordan bostedet havde forvaltet sine offentlige midler. Penge som skulle gå til de mest udsatte børn og unge i alderen 5-18 år blev blandt andet brugt på alkohol, bøffer og cigaretter til bostedets leder.

Den lille redaktion, som består af seks journalister besluttede sig for at kigge nærmere på bostedet. Redaktøren Henrik Larsen kontaktede med det samme Gravercentret og besluttede sig for at afsætte journalist Line Lindberg Sloth Madsen til opgaven med at søge aktindsigt hos diverse instanser og give sig i kast med det omfattende materiale fra kilden samt at tale med den stadigt voksende skare af navngivne og anonyme kilder med relation til bostedet, som løbende dukkede op. Gravercentret assisterede med research og løbende sparring gennem hele processen. Det resulterede i 10 artikler. For bostedet havde det store konsekvenser. Bostedets mange årige ledere og stiftere, Helle og Trygve Moltenow blev afskediget.

Line og Henrik deler i denne rapport deres overvejelser og udfordringer med at kontakte svære kilder i sagen.

ARBEJDET MED SVÆRE KILDER

I arbejdet med afdækningen af forholdene på Opholdssted Fyn var en central udfordring håndteringen af stifter- og lederparret Helle og Trygve, som var hovedpersoner i kritikken. Historien dokumenterede, hvordan offentlige midler i en periode blev anvendt til privat forbrug, herunder indkøb foretaget langt fra opholdsstedet og uden åbenlys faglig relevans.

Helle og Trygve havde oprettet opholdsstedet i 2008 og havde således både en faglig og personlig investering i stedet. Det gjorde dem til centrale, men også vanskeligt tilgængelige kilder.

Gentagne forsøg på kontakt

Vi forsøgte indledningsvist at kontakte Helle og Trygve telefonisk uden held. Herefter rettede vi skriftlig henvendelse via både arbejdsmail og private mailadresser. Samtidig kontaktede vi opholdsstedets bestyrelse, som vi vidste havde indsigt i sagen.

Som led i vores strategi kontaktede vi også parrets voksne datter. Formålet var ikke primært at få kontaktoplysninger, men at øge sandsynligheden for, at Helle og Trygve blev gjort opmærksomme på, at pressen aktivt søgte deres version.

Derudover overvejede vi at møde op på deres privatadresse – enten for at banke på eller aflevere et brev i postkassen – for at sikre, at kritikken var forelagt.

Tavshed og kontrol

Det lykkedes på intet tidspunkt at få direkte kontakt til Helle og Trygve. Ifølge bestyrelsen var de blevet pålagt ikke at udtale sig, og al kommunikation skulle gå gennem bestyrelsen. Bestyrelsen ønskede imidlertid heller ikke at medvirke.

Vi havde fra start en aftale om et interview med bestyrelsen, når deres eksterne undersøgelse var afsluttet. Interviewet blev undervejs fra bestyrelsens side udskudt én gang. Dagen før den endelige interviewaftale blev vi via kilder opmærksomme på, at Helle og Trygve ikke længere skulle være en del af opholdsstedet.

Da vi kontaktede bestyrelsen for at få en kommentar, overgik kontakten primært fra bestyrelsesformand Peter Trapp til bestyrelsesmedlem Flemming Sørensen, og han reagerede med stor overraskelse over, at vi var i besiddelse af oplysningerne. Samtidig meddelte han på vegne af bestyrelsen, at hvis vi publicerede historien, ville de trække sig fra det planlagte interview. De karakteriserede vores fremgangsmåde som "revolverjournalistik" og ønskede desuden, at vi fjernede billeder af opholdsstedet med henvisning til, at beboerne blev påvirket af omtalen. Siden da har hverken bestyrelsen eller Flemming Sørensen ønsket yderligere kontakt med redaktionen.

Det efterlod os i en situation, hvor de primære kritikpunkter ikke kunne besvares direkte af hovedpersonerne, og hvor kommunikationen var underlagt en stram kontrol fra bestyrelsen.

Svære kilder med meget på spil

Helle og Trygve var svære kilder, ikke kun fordi de ikke svarede, men fordi de havde betydelige personlige og professionelle interesser på spil. Sagen berørte deres levebrød, deres omdømme og et opholdssted, som de selv havde opbygget.

Samtidig betød bestyrelsens styring af kommunikationen, at der var risiko for en koordineret tavshed, hvor centrale oplysninger ikke blev nuanceret af de implicerede selv.

Paradoksalt nok ville det også have været i Helle og Trygves egen interesse at medvirke, da kritikken ellers stod uimodsagt.

ASSENS

Stifterpar er færdige på omstridt bosted

Bestyrelsen har iværksat en undersøgelse efter alvorlige beskyldninger - nu er ægteparret ude af opholdsstedet.



Fyens Stiftstidende

fyens.dk

1. SEKTION.

255. ÅRGANG UGE 05 NR. 26 KR. 30,00

Onsdag 28. januar 2026

Mail afslører 'alvorlige beskyldninger': Opholdssted sat under lup

Bestyrelsen på et opholdsholdssted i Ebberup har iværksat en undersøgelse af beskyldninger rettet mod ledelsen og opfordrer medarbejdere til at henvende sig, hvis de har oplysninger i sagen. **Fyn 7**

Etiske overvejelser

En central prioritet for os var at sikre, at kritikken blev tilstrækkeligt forelagt. Vi arbejdede derfor systematisk med at formulere konkrete og dokumenterede kritikpunkter i vores henvendelser. I en forelæggelse skrev vi blandt andet:

"En af de kommende dage bringer vi en artikel vinklet på en opgørelse af, hvad der i en bestemt periode er blevet købt af alkohol og cigaretter med betalingskort knyttet til opholdsstedet.

Det kan man umiddelbart undre sig over, når opholdsstedet har en nedskreven nul-alkohol-politik. Samtidig er vi bekendt med og kan dokumentere, at medarbejdere og andre ad flere omgange er kommet med underretninger om, at Trygve ikke overholder den politik."

Vi overvejede at opsøge parret fysisk på deres bopæl, men fravalgte dette, da vi via omveje blev bekendt med, at Helle var sygemeldt. Vi vurderede, at et fysisk fremmøde i den situation ville være etisk problematisk.

Efter første publicering fortsatte vi med at forelægge kritikpunkter skriftligt i forbindelse med opfølgende artikler.

Læring

Arbejdet med sagen viste, hvordan en organisation kan lukke sig om sig selv, når alvorlig kritik opstår. I dette tilfælde havde både bestyrelse, ledelse og ansatte indsigt i centrale oplysninger, hvilket gjorde det muligt for bestyrelsen at iværksætte en ekstern undersøgelse, før offentliggørelsen. Det betød, at hovedpersonerne ikke blev mødt uforberedt af pressens henvendelser, men allerede var bekendt med kritikken.

Set i bakspejlet kunne en anderledes timing eller tilgang muligvis have øget chancen for at få en mere umiddelbar reaktion fra Helle og Trygve. Omvendt ændrer det ikke på, at vi prioriterede en grundig og fair forelæggelse frem for at presse kilder, der befandt sig i en sårbar situation.

ARTIKLER:

[Artikel 1: Intern mail afslører 'alvorlige beskyldninger': Opholdssted sat under lup](#)

[Artikel 2: Ægtepar i søgelyset: Dokumenter afslører indkøb på bostedets regning](#)

[Artikel 3: Efter alvorlige anklager om kriseramt bosted: Her er strategien](#)

[Artikel 4: Indkøb af vin, øl og smøger var en del af dagligdagen på bosted - stifter i centrum](#)

[Artikel 5: Kewin likede en kritisk artikel om bosted, og så blev han fyret](#)

[Artikel 6: Lotte blev pludselig fyret efter 17 år på omstridt bosted: - Børnene fik at vide, at jeg var syg](#)

[Artikel 7: Nye beskyldninger mod stifterpar: Omstridt bosted undgik tilsyn i syv år](#)

[Artikel 8: Stifterpar er færdige på omstridt bosted](#)

[Artikel 9: Nu er stifterparret fortid på bosted - få hele overblikket](#)

[Artikel 10: Ny leder på kriseramt bosted beskyldes for salg af ulovlige puffbars](#)

SPØRGSMÅL? KONTAKT OS

Line Lindberg Sloth Madsen
Journalist, Fyens Stiftstidende
lilma@fyens.dk

Henrik Larsen
Redaktør, Fyens Stiftstidende
henla@fyens.dk

Sara Laadal
graverredaktør, Gravercentret
sara@gravercentret.dk
tlf. nr. 61308067

